



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

26.12.2022

№ 1159

г. Тирасполь

Об утверждении примерной программы учебной дисциплины
«Родная литература (русская)» для организаций профессионального образования,
реализующих основные профессиональные образовательные программы
начального и среднего профессионального образования

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-З-III «Об образовании» (САЗ 03-26), Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2017 года № 113 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-23) с изменениями и дополнениями, внесенными постановлениями Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 9 ноября 2017 года № 307 (САЗ 17-46), от 25 января 2018 года № 22 (САЗ 18-5), от 10 сентября 2018 года № 306 (САЗ 18-37), от 23 октября 2019 года № 380 (САЗ 19-41), от 6 апреля 2020 № 102 (САЗ 20-15), от 13 августа 2021 года № 269 (САЗ 21-33), от 31 августа 2021 года № 286 (САЗ 21-35), от 25 ноября 2022 года № 438 (САЗ 22-47), Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 6 июня 2022 года № 523 «Об утверждении решений Совета по образованию Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2022 года»

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить примерную программу учебной дисциплины «Родная литература (русская)» для организаций профессионального образования, реализующих основные профессиональные образовательные программы начального и среднего профессионального образования согласно Приложению к настоящему Приказу.

2. ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации» (Проценко В.В.) опубликовать настоящий Приказ в глобальной сети Интернет на сайте «Школа Приднестровья».

3. Настоящий Приказ вступает в силу с 1 августа 2023 года.

Министр

С.Н. Иванишина

Приложение к
Приказу Министерства
просвещения Приднестровской
Молдавской Республики
от «26» декабря 2022 года № 1159

Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»
для организаций профессионального образования,
реализующих основные профессиональные образовательные программы
начального и среднего профессионального образования

Примерная программа учебной дисциплины «Родная литература (русская)» для организаций профессионального образования, реализующих основные профессиональные образовательные программы начального и среднего профессионального образования, является основой для разработки рабочей программы по данной учебной дисциплине.

Примерная программа учебной дисциплины оформлена в соответствии с Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 08 октября 2019 года № 857 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке примерных основных профессиональных образовательных программ по профессиям начального профессионального и специальностям среднего профессионального образования».

Примерная программа учебной дисциплины «Родная литература (русская)» разработана на основе:

- Приказа Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 7 мая 2021 года № 349 «Об утверждении Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (регистрационный № 10375 от 6 июля 2021 года) (САЗ 21-27);

- Приказа Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 10 февраля 2021 года № 73 «Об утверждении Положения о порядке реализации среднего (полного) общего образования в организациях профессионального образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих основные профессиональные образовательные программы начального и среднего профессионального образования» (регистрационный № 10059 от 13 марта 2021 года) (САЗ 21-10);

- Приказа Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 9 апреля 2013 года № 456 «О введении в действие Государственных образовательных стандартов профессионального образования» (регистрационный № 6509 от 24 июля 2013 года) (САЗ 13-29).

Разработчики:

Арабаджи Т.А., ведущий методист ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»;

Бабаян Т.В., преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории ГОУ СПО «Приднестровский колледж технологий и управления»;

Бакуменко С.Г., преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории Аграрно-экономического колледжа ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»;

Баратынская Н.Л., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГОУ СПО «Тираспольский техникум коммерции»;

Силаева М.К., преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории ГОУ СПО «Промышленно-строительный техникум».

Рецензенты:

Пузов Н.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации филологического факультета ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»;

Черниченко Е.Н., главный специалист Управления инспектирования, аттестации и мониторинга системы образования Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики, преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Родная литература (русская)» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы начального/среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего (полного) общего образования. Программа разработана с учетом требований Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и профиля профессионального образования.

При освоении основных профессиональных образовательных программ начального/среднего профессионального образования технического, естественно-научного и социально-экономического профилей учебная дисциплина «Родная литература (русская)» изучается на базовом уровне Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования с учетом республиканского компонента.

При освоении основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля учебная дисциплина «Родная литература (русская)» изучается на углубленном уровне с учетом специфики специальности (профильная дисциплина).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

а) личностных:

Код	Формулировка результатов
ЛР 1	Приднестровская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 2	Гражданская позиция как активного и ответственного члена приднестровского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
ЛР 4	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 5	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
ЛР 6	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 7	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 8	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
ЛР 9	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 10	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

б) метапредметных:

Код	Формулировка результатов
МР 1	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
МР 2	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 3	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МР 4	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 5	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
МР 7	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
МР 8	Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 9	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

в) предметных:

Код	Формулировка результатов	Код	Формулировка результатов
На базовом уровне		На углубленном уровне	
ПР 1	Сформированность понятий о нормах родного (молдавского, русского, украинского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	ПР 1	Сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания
ПР 2	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	ПР 2	Сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка
ПР 3	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	ПР 3	Владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения
ПР 4	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	ПР 4	Владение умением анализировать единицы различных уровне, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию

ПР 5	Знание содержания произведений молдавской, русской, украинской, приднестровской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	ПР 5	Сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности
ПР 6	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях родного (молдавского, русского, украинского) языка	ПР 6	Владение различными приемами редактирования текстов
ПР 7	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (в том числе приднестровских авторов) в процессе анализа художественного произведения	ПР 7	Сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности
ПР 8	Способность выявить в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	ПР 8	Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
ПР 9	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	ПР 9	Владение навыками комплексного филологического художественного текста
ПР 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	ПР 10	Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле
		ПР 11	Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера
		ПР 12	Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)
		ПР 13	Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.1.1. По основным профессиональным образовательным программам начального профессионального образования *технического, естественно-научного, социально-экономического профилей:*

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	192
В том числе:	
теоретическое обучение	181
лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>
курсовая работа	<i>Не предусмотрено</i>
контрольная работа	9
самостоятельная работа*	*
Промежуточная аттестация**	2

2.1.2. По основным профессиональным образовательным программам начального и среднего профессионального образования *технического, естественно-научного, социально-экономического профилей:*

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	116
В том числе:	
теоретическое обучение	107
лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>
курсовая работа	<i>Не предусмотрено</i>
контрольная работа	7
самостоятельная работа*	*
Промежуточная аттестация**	2

2.1.3. По основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования *гуманитарного профиля:*

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	220
В том числе:	
теоретическое обучение	208
лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>
курсовая работа	<i>Не предусмотрено</i>
контрольная работа	10
самостоятельная работа*	*
Промежуточная аттестация**	2

* Объем самостоятельной работы определяется учебным планом организации профессионального образования.

** Форма промежуточной аттестации определяется учебным планом организации профессионального образования. Если формой промежуточной аттестации является экзамен, то в графе «Объем учебных часов» часы не указываются.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература (русская)»

2.2.1. По основному профессиональным образовательным программам начального профессионального образования *технического, естественно-научного, социально-экономического профилей:*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Русская литература XIX века		
Раздел I. Русская литература первой половины XIX века		80
Тема 1.1. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма. Национальное творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма. Национальное самоопределение русской литературы. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя В том числе практических занятий и лабораторных работ Самостоятельная работа обучающихся	6 ***
Раздел II. Русская литература второй половины XIX века		74
Тема 2.1. Общественная обстановка второй половины XIX века, ее отражение в литературе, художники-передвижники, «Могучая кучка». Идеиные направления, критика, журналистика, искусство 1860–1890-х годов. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Домострой «из-под неволи». Пьеса «Бесприданница». А.Н. Островский – создатель реалистического театра	Содержание учебного материала Общественная обстановка второй половины XIX века, ее отражение в литературе, художники-передвижники, «Могучая кучка». Идеиные направления, критика, журналистика, искусство 1860–1890-х годов. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Домострой «из-под неволи». Пьеса «Бесприданница». А.Н. Островский – создатель реалистического театра В том числе практических занятий и лабораторных работ Контрольная работа № 1 Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (обзорное изучение). Своеобразие стиля В том числе практических занятий и лабораторных работ Самостоятельная работа обучающихся	8 *** 6
Тема 2.2. И.А. Гончаров		***
Тема 2.3. И.С. Тургенев		***
	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Портрет поколений. Споры в критике вокруг романа. Стихотворения в прозе В том числе практических занятий и лабораторных работ Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 2.4.		***
	Содержание учебного материала	6

Н.А. Некрасов	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма без эпилога. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Многообразие крестьянских типов. Сатирические образы помещиков		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	Содержание учебного материала Теория «чистого искусства». Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Жизнь и творчество А.А. Фета. Человек и природа в произведениях приднепровских поэтов		6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 2.6. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник» (по выбору преподавателя). Самобытность языка писателя		2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей ирландного возраста». Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя		6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 2.8. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема истинного и ложного патриотизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Приемы изображения духовного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Мировое значение творчества писателя		14
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		13
	Самостоятельная работа обучающихся		–
	Контрольная работа № 2		1
	Самостоятельная работа обучающихся		***

<p>Тема 2.9. Ф.М. Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Смысл названия. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора в романе</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Контрольная работа № 3</p>	<p>12</p>
<p>Тема 2.10. А.П. Чехов</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Рассказы: «Студент», «Июньч», «Дама с собачкой», «Палата № 6» (возможен выбор других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и оскудения личности. Тема любви. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>6</p>
<p>Раздел III. Русская литература первой половины XX века Тема 3.1. И.А. Бунин</p>	<p>Русская литература XX века</p> <p>Содержание учебного материала Традиции и новые искания в русской литературе. Судьба реализма в начале XX века. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско» (1915): неприятие Бунинным «цивилизации одиночества», «Легкоедыхание» (1916) – эпитафия ускользающей красоте, «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор других рассказов). «Вечные» темы в рассказах Бунина</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>110</p> <p>70</p> <p>4</p>
<p>Тема 3.2. А.М. Горький</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.М. Горького. «Горьковский» путь в литературу: биография как труд по сотворению личности. Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Пьеса «На дне» – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Смысл названия пьесы. Система персонажей. «Что лучше – истина или сострадание?» Сатин и Лука – антиподы или родственные души? Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч,</p>	<p>6</p>

	литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет» – печальная красота неразделенной любви. Своеобразие сюжета повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа в повести, смысл финала		4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.4. Л.Н. Андреев	Содержание учебного материала Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Пути просветления человеческих душ в прозе Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот» – «живая рана души писателя». «Рассказ о семи повешенных» (по выбору преподавателя). Проблема нравственного прозрения человека в произведениях приднепровских писателей		6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.5. Историческая обстановка в начале XX века. Поэзия Серебряного века	Содержание учебного материала Историческая обстановка в начале XX века и ее отражение в искусстве, музыке и литературе. Понятие «Поэзии „Серебряного века“». Символизм: старшие и младшие символисты. Творчество В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта		2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.6. А.А. Блок	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.А. Блока. Смысл «трилогии вочеловечения» «Стихи о Прекрасной Даме» – любовь как центральный момент становления личности, открытия России. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (по выбору преподавателя). Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури		4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.7. Н.С. Гумилев. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала Акмеизм как течение, противоположное символизму. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева и А.А. Ахматовой		4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***

<p>Тема 3.8. В. В. Маяковский</p>	<p>Содержание учебного материала Футуризм. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>	<p>4</p>
<p>Тема 3.9. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов XX века</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала Беспокойный язык «окаянных дней». Творчество А.М. Ремизова, Б. Пильняка. Тема родины и революции в повестях и романах Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>	<p>— *** 2</p>
<p>Тема 3.10. Сатира начала XX века</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала Журнал «Сатирикон». Творчество А.Т. Аверченко, Саши Черного, Н. Теффи, М. Зощенко В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>	<p>— *** 4</p>
<p>Тема 3.11. С.А. Есенин</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала С. Есенин – поэтическое сердце России. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Любовная лирика в произведениях приднепровских поэтов В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>	<p>— *** 6</p>
<p>Тема 3.12. М.И. Цветаева</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала Вехи трагической жизни М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>	<p>— *** 2</p>
<p>Тема 3.13. Литературный процесс 30-40-х гг. М.А. Шолохов</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала Литературный процесс 30-40-х гг. Творчество Шолохова. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Рассказы. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. «Вечные» темы в романе «Тихий Дон» В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>	<p>— *** 6</p>
<p>Тема 3.14. М.А. Булгаков</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.А. Булгакова. «Белая гвардия», «Красная корона». Роман «Мастер и Маргарита» – повествование – лабиринт: взаимодействие трех «романов в романе» – о Пилате, о Мастере, о дьяволе</p>	<p>— *** 10</p>

	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 3.15.	Содержание учебного материала	4
Б.Л. Пастернак	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Искусство активного понимания жизни поэта. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение)	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Контрольная работа № 4 по разделу III «Русская литература первой половины XX века»		2
Раздел IV. Русская литература второй половины XX века		32
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	8
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Публицистика времен войны. Основные мотивы лирики военных лет. Проза о войне 1941–1945 годов. Тема исторической памяти и Великая Отечественная война (1941–1945 годы) в произведениях приднестровских писателей	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	2
А.Т. Твардовский	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	2
Н.А. Заболоцкий	Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого. Диалог с природой в лирике Н.А. Заболоцкого. «Вечные вопросы» и их осмысление в творчестве поэта	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	10
Литературный процесс 50-80-х гг.	40–50-е годы XX века – осмысление Великой Победы. «Оттепель». Поэма А. Ахматовой «Реквием». Появление «громких» (эстрадных) и «тихий» лириков. Творчество Е. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Н.М. Рубцова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 50–60-х годов. Авторская песня 60–80-х годов: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 4.5.	Содержание учебного материала	2
Н.М. Рубцов	Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. «Изранена судьба, очаг испепелен» – поиск спасительных вечных причалов – главный смысл духовного пути Н.М. Рубцова	

	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 4.6 «Деревенская проза»	Содержание учебного материала		4
	Творчество В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. А.И. Солженицын «Матренин двор» (произведения по выбору преподавателя)		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 4.7. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала		2
	«Лагерные университеты». Повесть «Один день Ивана Денисовича»		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Контрольная работа № 5 по разделу IV «Русская литература второй половины XX века» Раздел V. Русская литература конца XX – начала XXI веков			2
			8
Тема 5.1. Современный литературный процесс	Содержание учебного материала		8
	Новейшая русская проза и поэзия 80–90-х годов. Общая характеристика переломной эпохи. Реалистическая проза. Модернизм и постмодернизм. Поэзия и судьба И. Бродского. Творчество Л.С. Петрушевской, Б.П. Екимова (по выбору преподавателя).		6
	Драматургия и фантастика в произведениях приднестровских писателей		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
Промежуточная аттестация	Контрольная работа № 6		2
	Самостоятельная работа обучающихся		***
			2
Всего			192

2.2.2. По основным профессиональным образовательным программам начального и среднего профессионального образования *технического, естественно-научного, социально-экономического профилей*:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Русская литература XIX века		
Раздел I. Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1.		
Россия в первой половине XIX века. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала	2
	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма. Национальное самоопределение русской литературы. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
Самостоятельная работа обучающихся		***
Раздел II. Русская литература второй половины XIX века		
Тема 2.1.		
Общественная обстановка второй половины XIX века, ее отражение в литературе. Идеи направления, критика, журналистика, искусство 1860-1890-х годов. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Домострой «из-под неволи». Пьеса «Бесприданница». А.Н. Островский – создатель реалистического театра	Содержание учебного материала	44
	Общественная обстановка второй половины XIX века, ее отражение в литературе. Идеи направления, критика, журналистика, искусство 1860-1890-х годов. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Домострой «из-под неволи». Пьеса «Бесприданница». А.Н. Островский – создатель реалистического театра	6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	5
Контрольная работа № 1		–
Самостоятельная работа обучающихся		1
Содержание учебного материала		***
И.А. Гончаров	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (обзорное изучение). Своеобразие стиля писателя	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Самостоятельная работа обучающихся	–
Содержание учебного материала		***
И.С. Тургенев	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Портрет поколений. Споры в критике вокруг романа. Стихотворения в прозе	6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Самостоятельная работа обучающихся	–
Содержание учебного материала		***
Н.А. Некрасов	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма без эпизода. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Многообразие крестьянских типов. Сатирические образы помещиков	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Самостоятельная работа обучающихся	–
Содержание учебного материала		***

Тема 2.5. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся		— ***
	Содержание учебного материала	Теория «чистого искусства». Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Жизнь и творчество А.А. Фета	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		— ***
Тема 2.6. Н.С. Лесков	Самостоятельная работа обучающихся		— ***
	Содержание учебного материала	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник» (по выбору преподавателя). Самобытность языка писателя	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		— ***
	Самостоятельная работа обучающихся		— ***
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		— ***
	Самостоятельная работа обучающихся		— ***
	Содержание учебного материала	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема истинного и ложного патриотизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Приемы изображения духовного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Мировое значение творчества писателя	10 9
Тема 2.8. Л.Н. Толстой	В том числе практических занятий и лабораторных работ		— ***
	Самостоятельная работа обучающихся		— ***
	Содержание учебного материала	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема истинного и ложного патриотизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Приемы изображения духовного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Мировое значение творчества писателя	10 9
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		— ***
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский	Контрольная работа № 2		— 1
	Самостоятельная работа обучающихся		— ***
	Содержание учебного материала	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Смысл названия. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание»	8 7
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		— ***

	как философский роман. Проблема нравственного выбора в романе		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Контрольная работа № 3		
	Самостоятельная работа обучающихся		1 ***
Тема 2.10. А.П. Чехов	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Рассказы: «Студент», «Июньч», «Дама с собачкой», «Палата № 6» (возможен выбор других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и оскудения личности. Тема любви. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра		4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся		***
	Русская литература XX века		68
Раздел III. Русская литература первой половины XX века			44
Тема 3.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала Традиции и новые искания в русской литературе. Судьба реализма в начале XX века. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско» (1915): неприятие Буниным «цивилизации одиночества», «Легкое дыхание» (1916) – эпитафия ускользающей красоте, «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор других рассказов). «Вечные» темы в рассказах Бунина		4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.2. А.М. Горький	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.М. Горького. «Горьковский» путь в литературу: биография как труд по сотворению личности. Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Пьеса «На дне» – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Смысл названия пьесы. Система персонажей. «Что лучше – истина или сострадание?» Сатин и Лука – антиподы или родственные души? Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга		4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет» – печальная красота неразделенной любви. Своеобразие		4

	сюжета повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа в повести, смысл финала	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Самостоятельная работа обучающихся	— ***
Тема 3.4. Л.Н. Андреев	Содержание учебного материала Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Пути просветления человеческих душ в прозе Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот» – «живая рана души писателя». «Рассказ о семи повешенных» (по выбору преподавателя). Проблема нравственного прозрения человека в произведениях приднепровских писателей	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Самостоятельная работа обучающихся	— ***
Тема 3.5. Историческая обстановка в начале XX века. Поэзия Серебряного века	Содержание учебного материала Историческая обстановка в начале XX века и ее отражение в искусстве, музыке и литературе. Понятие «Поэзия Серебряного века». Символизм: старшие и младшие символисты. Творчество В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Самостоятельная работа обучающихся	— ***
Тема 3.6. А.А. Блок	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.А. Блока. Смысл «трилогии вочеловечения» «Стихи о Прекрасной Даме» – любовь как центральный момент становления личности, открытия России. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (по выбору преподавателя). Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать» – книга бесстрашной искренности перед лицом бури	4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Самостоятельная работа обучающихся	— ***
Тема 3.7. Н.С. Гумилев. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала Акмеизм как противоположное течение символизму. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева и А.А. Ахматовой	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Самостоятельная работа обучающихся	— ***
Тема 3.8. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала Футуризм. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Самостоятельная работа обучающихся	— ***
Тема 3.9. Сатира начала XX века	Содержание учебного материала Творчество А.Т. Аверченко, Саши Черного, Н. Теффи, М. Зощенко	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	—

Тема 3.10. С.А. Есенин	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>С. Есенин – поэтическое сердце России. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Любовная лирика в произведениях приднепровских поэтов</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	***
Тема 3.11. М.И. Цветаева	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Вехи трагической жизни М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 3.12. М.А. Шолохов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Литературный процесс 30–40-х гг. Творчество Шолохова</p> <p>Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Рассказы. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. «Вечные» темы в романе «Тихий Дон»</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4
Тема 3.13. М.А. Булгаков	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество М.А. Булгакова.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита» – повествование – лабиринт: взаимодействие трех «романов в романе» – о Пилате, о Мастере, о дьяволе</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	6
Контрольная работа № 4 по разделу III «Русская литература первой половины XX века»	Самостоятельная работа обучающихся	***
Раздел IV. Русская литература второй половины XX века	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Публицистика времен войны. Основные мотивы лирики военных лет. Проза о войне 1941–1945 годов.</p> <p>Тема исторической памяти и Великая Отечественная война (1941–1945 годы) в произведениях приднепровских писателей</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	18
Тема 4.2. А.Т. Твардовский	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2

<p>Тема 4.3. Литературный процесс 50–60-х гг.</p>	<p>Содержание учебного материала 40–50-е годы XX века – осмысление Великой Победы. «Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихих» лириков. Творчество Е. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Н.М. Рубцова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 50–60-х годов. Авторская песня 60–80-х годов: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>4</p> <p>–</p> <p>***</p> <p>2</p>
<p>Тема 4.4. «Деревенская проза»</p>	<p>Содержание учебного материала Творчество В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. А.И. Солженицын «Матренин двор» (произведения по выбору преподавателя)</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>–</p> <p>***</p> <p>2</p>
<p>Тема 4.5. А.И. Солженицын</p>	<p>Содержание учебного материала «Лагерные университеты». Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>–</p> <p>***</p> <p>2</p>
<p>Тема 4.6. Н.М. Рубцов</p>	<p>Содержание учебного материала Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>–</p> <p>***</p> <p>6</p>
<p>Раздел V. Русская литература конца XX – начала XXI веков</p>		<p>6</p>
<p>Тема 5.1. Современный литературный процесс</p>	<p>Содержание учебного материала Новейшая русская проза и поэзия 80–90-х годов. Общая характеристика переломной эпохи. Реалистическая проза. Модернизм и постмодернизм. Поэзия и судьба И. Бродского. Творчество Л.С. Петрушевской, Б.П. Екимова (по выбору преподавателя). Драматургия и фантастика в творчестве приднестровских писателей</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Контрольная работа № 5</p>	<p>6</p> <p>4</p> <p>–</p> <p>***</p> <p>2</p>
<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Всего</p>		<p>2</p> <p>116</p>

1.2.3. По основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования гуманитарного профиля:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	96
Раздел I. Русская литература первой половины XIX века		6
Тема 1.1. Россия в первой половине XIX века. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма. Национальное самоопределение русской литературы. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Раздел II. Русская литература второй половины XIX века		90
Тема 2.1. А.Н. Островский	Содержание учебного материала Общественная обстановка второй половины XIX века, ее отражение в литературе. Идеи направления, критика, журналистика, искусство 1860–1890-х годов. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Домострой «из-под неволи». Пьеса «Бесприданница». А. Н. Островский – создатель реалистического театра. Живописность, красочность языка	8 6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Контрольная работа № 1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 2.2. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (обзорное изучение). Обломов, его сущность, характер и судьба. «Обломовщина», ее оценка критикой. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля	8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 2.3. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Споры в критике вокруг романа. Стихотворения в прозе	12
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 2.4. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма без эпилога. История	6

	создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Многообразие крестьянских типов. Сатирические образы помещиков. Проблемы счастья, смысла жизни		—
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		***
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала Теория «чистого искусства». Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философские мотивы поэзии Тютчева. Пластичность и символичность поэтических образов. Художественное своеобразие поэзии Тютчева		—
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		***
	Самостоятельная работа обучающихся		6
Тема 2.6. А.А. Фет	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.А. Фета. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета. Особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Человек и природа в произведениях приднепровских поэтов		—
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		***
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Тема 2.7. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник» (по выбору преподавателя). Самобытность языка писателя		—
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		***
	Самостоятельная работа обучающихся		6
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Роман «История одного города» (обзорное изучение). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя		—
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		***
	Самостоятельная работа обучающихся		16
Тема 2.9. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Тема войны в романе. Толстовская		14

	<p>философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема истинного и ложного патриотизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Приемы изображения духовного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалога и внутренних монологов в романе. Мировое значение творчества писателя</p>	–
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Контрольная работа № 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 2.10.	Содержание учебного материала	10
Ф.М. Достоевский	<p>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Смысл названия. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора в романе</p>	8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Контрольная работа № 3	2
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 2.11.	Содержание учебного материала	10
А.П. Чехов	<p>Жизнь и творчество А.П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6» (возможен выбор других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и оскудения личности. Тема любви. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра</p>	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Раздел III. Русская литература первой половины XX века		122
	Содержание учебного материала	80
Тема 3.1.	Традиции и новые искания в русской литературе. Судьба реализма в начале XX века. Жизнь и творчество И.А. Бунина.	4
И.А. Бунин	<p>Лирика. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Рассказы. «Господин из Сан-Франциско» (1915): неприятие Буниным «цивилизации одиночества», «Легкое дыхание» (1916) – эпитафия ускользающей красоте,</p>	

	«Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор других рассказов). «Вечные» темы в рассказах Бунина	–
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	***
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 3.2. А.М. Горький	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.М. Горького. «Горьковский» путь в литературу: биография как труд по сотворению личности. Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Пьеса «На дне» – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Смысл названия пьесы. Система персонажей. «Что лучше – истина или сострадание?» Сатин и Лука – антиподы или родственные души? Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга	–
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	***
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 3.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет» – печальная красота неразделенной любви. Своеобразие сюжета повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство психологического анализа	–
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	***
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 3.4. Л.Н. Андреев	Содержание учебного материала Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Пути просветления человеческих душ в прозе Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот» – «живая рана души писателя», «Рассказ о семи повешенных» (по выбору преподавателя). Проблема нравственного прозрения человека в произведениях приднепровских писателей	–
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	***
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 3.5. Историческая обстановка в начале XX века. Поэзия Серебряного века	Содержание учебного материала Историческая обстановка в начале XX века и ее отражение в искусстве, музыке и литературе. Понятие «Поэзия Серебряного века». Символизм: старшие и младшие символисты. Творчество В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	–
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	***
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 3.6. А.А. Блок	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.А. Блока. Смысл «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме» – любовь как центральный момент становления личности, открытия России. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (по выбору преподавателя). Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
	Содержание учебного материала	4

	«Двенадцать» – книга бесстрашной искренности перед лицом бури		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.7. Н.С. Гумилев. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала Акмеизм как противоположное течение символизму. Жизнь и творчество Н. С. Гумилева и А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.8. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала Футуризм. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.9. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Содержание учебного материала Беспокойный язык «окажных дней». А.М. Горький «Несвоевременные мысли»; И.А. Бунин «Окаянные дни»; А.М. Ремизов «Слово о гибели Русской земли»	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.10. Сатира начала XX века	Содержание учебного материала Творчество А.Т. Аверченко, Саши Черного, Н. Теффи, М. Зощенко. Сатирическая направленность произведений (по выбору преподавателя)	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.11. С.А. Есенин	Содержание учебного материала С. Есенин – поэтическое сердце России. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Мотивы лирики 1924–1925 годов. Любовная лирика в произведениях приднепровских поэтов	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся		***
Тема 3.12. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала Вехи трагической жизни М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся		***

<p>Тема 3.13. Литературный процесс 30–40-х гг.</p>	<p>Содержание учебного материала Литература 30-х годов. Особенности лирической поэзии М.А. Светлова, М.В. Исаковского. Эмигрантская «ветвь» русской литературы В том числе практических занятий и лабораторных работ Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>4 *** 12</p>
<p>Тема 3.14. М.А. Шолохов</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова В том числе практических занятий и лабораторных работ Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>*** 10</p>
<p>Тема 3.15. М.А. Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.А. Булгакова (для изучения предлагается один из романов – по выбору). Роман «Белая гвардия». История создания романа. Свообразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» – повествование – лабиринт: взаимодействие трех «романов в романе» – о Пилате, о Мастере, о дьяволе. История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности В том числе практических занятий и лабораторных работ Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>*** 4</p>
<p>Тема 3.16. Б.Л. Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа В том числе практических занятий и лабораторных работ Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>*** 4</p>

Контрольная работа № 4 по разделу III «Русская литература первой половины XX века»		2
Раздел IV. Русская литература второй половины XX века		36
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Тема 4.1. Содержание учебного материала Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Публицистика, проза, поэзия, драматургия. Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственности человека за свои поступки, человека на войне). Сила патриотического чувства. Тема исторической памяти и Великая Отечественная война (1941–1945 годы) в произведениях приднестровских писателей	14
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
Тема 4.2. А.Т. Твардовский	Самостоятельная работа обучающихся	***
	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского	2
Тема 4.3 Н.А. Заболоцкий	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 4.4. Литературный процесс 50–60-х гг.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого. Диалог с природой в лирике Н.А. Заболоцкого. «Вечные вопросы» и их осмысление в творчестве поэта	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
Тема 4.5. «Деревенская проза»	Самостоятельная работа обучающихся	***
	Содержание учебного материала 40–50-е годы XX века – осмысление Великой Победы. «Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихих» лириков. Творчество Е. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 50–60-х годов. Авторская песня 60–80-х годов: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий	6
Тема 4.6. А.И. Солженицын	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Тема 4.6. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала Творчество В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. А.И. Солженицын «Матренин двор» (произведения по выбору преподавателя)	6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
Тема 4.6. А.И. Солженицын	Самостоятельная работа обучающихся	***
	Содержание учебного материала «Лагерные университеты». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–

Тема 4.7. Н.М. Рубцов	Самостоятельная работа обучающихся	***
	Содержание учебного материала	2
	Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Контрольная работа № 5 по разделу IV «Русская литература второй половины XX века»		2
Раздел V. Русская литература конца XX – начала XXI веков		6
Тема 5.1. Современный литературный процесс	Содержание учебного материала	6
	Новейшая русская проза и поэзия 80–90-х годов. Общая характеристика переломной эпохи. Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Поэзия и судьба И. Бродского. Творчество Л.С. Петрушевской, Б.П. Екимова (по выбору преподавателя). Драматургия и фантастика в произведениях приднепровских писателей	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	–
	Самостоятельная работа обучающихся	***
Промежуточная аттестация		2
Всего		220

*** Если учебным планом предусмотрена самостоятельная работа по данной учебной дисциплине, указывается тематика, объем в часах.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должен быть кабинет «Литература», оснащенный:

- 1) оборудованием:
 - посадочные места по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя;
 - комплект учебно-методической документации;
 - наглядные пособия;
 - материал для внеаудиторной работы по дисциплине;
- 2) техническими средствами обучения:
 - компьютер;
 - мультимедиа проектор;
 - принтер;
 - диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения¹

Для реализации программы библиотечный фонд организации профессионального образования должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть I. – М.: Русское слово, 2015.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература 10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть I. – М.: Русское слово, 2015.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть II. – М.: Русское слово, 2015.
4. Зинин С.А., Сахаров В. И. Литература 10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть II. – М.: Русское слово, 2015.
5. Зинин С.А., Чалмаев В. А. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть I. – М.: Русское слово, 2015.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть II. – М.: Русское слово, 2015.
7. Баранников А.В., Калганова Т.А., Рыбченкова Л.М. Русская литература XX века. 11 класс. Хрестоматия. В двух частях. Часть I. – М.: Просвещение, 2001.
8. Баранников А.В., Калганова Т.А., Рыбченкова Л.М. Русская литература XX века. 11 класс. Хрестоматия. В двух частях. Часть II. – М.: Просвещение, 2001.
9. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.
10. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
11. Т.А. Арабаджи, Н.В. Плацында, О.В. Плацында. Литература Приднестровья. Учебник-хрестоматия. 10–11 классы. – Тирасполь, 2019.
12. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл. / под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
13. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / под ред. В.П. Журавлева.
14. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. Программа / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2005.

¹ Организация профессионального образования при разработке рабочей программы вправе уточнить список изданий, дополнив его новыми изданиями из расчета не менее одного издания по учебной дисциплине.

15. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
16. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД „Русское слово-РС”», 2007. – 336 с.
17. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 класса: В 2 ч. 3 изд., испр. и доп. – М.: «ТИД „Русское слово- РС”», 2007. – 368 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». – Режим доступа: www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». – Режим доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». – Режим доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». – Режим доступа: ruslit.ioso.ru
5. Электронный ресурс «Литература». – Режим доступа: www.gramma.ru
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». – Режим доступа: www.slovari.ru
7. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека науки.
8. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». – Режим доступа: www.slovari.ru
9. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека – ВВМ». – Режим доступа: www.velib.com
10. Электронный ресурс «Литературный портал – «Русская литература». – Режим доступа: www.fplib.ru
11. <http://ceko-pmr.org/edutest/index> – Информационный портал Единого Государственного Экзамена ГУ «Центр экспертизы качества образования».
12. <https://edu.gospmr.org/> Электронная школа Приднестровья.
13. <http://schoolpmr.3dn.ru/> Школа Приднестровья.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. – СПб., 2010.
2. Русская литература XX века: учеб. для 11 кл. в 2-х ч. / под ред. В.П. Журавлева. – М., 2000.
3. История русской литературы XIX в. / под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
5. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX вв. – М., 2001.
6. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Метапредметные результаты		
<p>МР 1. Умение определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p>	<p>Самостоятельно определяет цели деятельности и составляет планы деятельности. Самостоятельно осуществляет, контролирует и корректирует деятельность. Способен использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности. Умеет выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p>	<p>Оценка результатов чтения, анализа текста и его фрагментов. Оценка результатов устного опроса обучающихся; творческих работ обучающихся (исследовательских работ, эссе, сочинений, ответов на поставленные вопросы, докладов, рефератов обучающихся). Оценка результатов рубежного контроля. Оценка результатов участия в дискуссии по поставленной проблеме на занятии. Оценка результатов практических работ (анализ художественного текста). Оценка результатов работы по карточкам. Оценка результатов выполнения контрольных работ, тестовых заданий</p>
<p>МР 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p>	<p>Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. Способен учитывать позиции других участников деятельности, Умеет эффективно разрешать конфликты</p>	
<p>МР 3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Способен и готов к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	
<p>МР 4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>	<p>Готов и способен к самостоятельной информационно-познавательной деятельности. Владеет навыками получения необходимой информации из словарей разных типов. Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>	
<p>МР 5. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм</p>	<p>Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм</p>	

информационной безопасности	информационной безопасности	
МР 7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	Умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	
МР 8. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	Владеет языковыми средствами – умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
МР 9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	- Владеет навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
Предметные результаты освоения учебной дисциплины на базовом уровне		
ПР 1. Сформированность понятий о нормах родного (молдавского, русского, украинского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Понимают литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Оценка результатов чтения, анализа текста и его фрагментов Оценка результатов устного опроса обучающихся; творческих работ обучающихся
ПР 2. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Обеспечивают культурную самоидентификацию, осознают коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений национальной и мировой культуры.	(исследовательских работ, эссе, сочинений, ответов на поставленные вопросы, докладов, рефератов обучающихся).
ПР 3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	Оценка результатов рубежного контроля. Оценка результатов участия в дискуссии по поставленной проблеме на занятии. Оценка результатов практических работ (анализ художественного текста)
ПР 4. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Развивают способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Оценка результатов работы по карточкам; Оценка результатов выполнения контрольных работ, тестовых заданий
ПР 5. Знание содержания произведений молдавской, русской, украинской, приднестровской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Владеют процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от	
ПР 6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях родного (молдавского, русского, украинского) языка		
ПР 7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (в том числе приднестровских авторов) в процессе анализа художественного		

произведения	научного, делового, публицистического, способны воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	
ПР 8. Способность выявить в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях		
ПР 9. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания		
ПР 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы		
Предметные результаты освоения учебной дисциплины на углубленном уровне		
ПР 1. Сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания	Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.	Оценка результатов чтения, анализа текста и его фрагментов.
ПР 2. Сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка	Понимают литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Обеспечивают культурную самоидентификацию, осознают коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений национальной и мировой культуры.	Оценка результатов устного опроса обучающихся; творческих работ обучающихся (исследовательских работ, эссе, сочинений, ответов на поставленные вопросы, докладов, рефератов обучающихся).
ПР 3. Владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	Оценка результатов рубежного контроля. Оценка результатов участия в дискуссии по поставленной проблеме на занятии.
ПР 4. Владение умением анализировать единицы различных уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию	Развивают способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Оценка результатов практических работ (анализ художественного текста).
ПР 5. Сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности	Владеют процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного	Оценка результатов работы по карточкам. Оценка результатов выполнения контрольных работ, тестовых заданий
ПР 6. Владение различными приемами редактирования текстов		
ПР 7. Сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности		
ПР 8. Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений		

<p>ПР 9. Владение навыками комплексного филологического художественного текста</p>	<p>художественного текста от научного, делового, публицистического, способны</p>	
<p>ПР 10. Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле</p>	<p>воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в</p>	
<p>ПР 11. Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера</p>	<p>литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>	
<p>ПР 12. Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)</p>		
<p>ПР 13 Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики</p>		